

THEATER Hilversumse toneelgroep brengt het maatschappijkritische 'Misbaar'

Traject en de uit het oog verloren menselijke maat

Toneelgroep Traject uit Hilversum speelt het liefst komische toneelstukken met een diepere laag. Eind september brengen ze in Theater de Hasselbak in Eemnes vier voorstellingen van 'Misbaar', een maatschappijkritisch stuk van Eric de Vroedt in de regie van Mark van den Reek.

Rudolf Hunnik

Hilversum ■ „Ik zit al vijftien jaar bij Traject”, vertelt Van den Reek. „Ik speel soms mee in de stukken, regisseer en heb drie stukken voor de groep geschreven.” Al ruim twintig jaar bestaat dit ongesubsidieerde toneelgezelschap uit vaste spelers: Ingrid Wennink, Karel van Buuren en Michel Stoeltie.

Twee jaar geleden overleed plotseling vast lid Wendel Metz. „Dat is een groot verlies. Via Toneelgroep Deo et Arti, waar Karel ook bij speelt, hebben we Inge van Mondfrans benaderd. Wij zijn heel blij dat zij nu bij ons speelt.”

Kluchten speelt Traject niet, maar gelaagde komische stukken. „Ons publiek is divers en die diversiteit in smaken wil je zo goed mogelijk bedienen.”

Toneelschrijver en regisseur Eric de Vroedt maakte een tiendelige serie voorstellingen die hij 'Mighty Society' (2004-2012) heeft genoemd. Het zijn op zichzelf staande maatschappijkritische stukken over brandende hedendaagse kwesties. Traject speelt een bewerking van 'Mighty Society 4' met de titel 'Misbaar'.

„De Vroedt werd voor dit stuk geïnspireerd door de Oostenrijkse film 'Funny Games' (1997) van Michael Haneke. Het stuk behandelt de globalisering en hoe de wereld uit een groot netwerk bestaat. We hebben voor dit stuk gekozen vanwege de scherpe dialogen, de gelaagdheid en de actualiteit. Bovendien bevat het absurdistische situaties. Dingen die allemaal goed bij Traject passen.”

Europarlementariër

„'Misbaar' gaat over directeur Raymond van een multinational in koeltechnologie. Een bedrijf dat hij zelf heeft opgebouwd”, vertelt de regisseur. „Hij is getrouwd met Henriëtte die werkzaam is als Europarlementariër en lid is van de sociaal-democraten. Ann-Sophie (Linde Beemsterboer) is haar dochter, die ze heeft gekregen uit een eerder huwelijk en nog thuis woont. Wanneer Raymond en Henriëtte op het punt staan om naar een receptie van de Chinese ambassade te gaan, treffen ze een wildvreemd echtpaar op de bank aan. In huis gehaald door de dochter. Ze heten Dick en Sharon.” Volgens Van den Reek is 'Misbaar'



Spelers Inge van Mondfrans, Karel van Buuren en Michel Stoeltie.

FOTO'S PR

„We hebben voor dit stuk gekozen vanwege de scherpe dialogen en de actualiteit”



Regisseur Mark van den Reek.

in feite geïnspireerd op 'Hamlet' van Shakespeare. De dochter zou dan het karakter van Hamlet representeren. Het verhaal in het kort: de vader van Hamlet is gedood en Hamlet verdenkt zijn oom, en inmiddels stiefvader, ervan dat hij de moordenaar is.

Hamlet bedenkt vervolgens een valstrik om erachter te komen of zijn vermoeden klopt. „In 'Misbaar' is de moeder ook getrouwd, klikt het niet tussen de dochter en haar stiefvader en spant de dochter voor hem eveneens een valstrik.”

In het stuk komen allerlei thema's aan bod. Er is sprake van globalise-

ring, milieuvervuiling, corruptie, machtsmisbruik en alles is omgeven met geheimzinnigheid. „Het stuk speelt zich af in 2006 en heeft als hoofdthema dat men 'de menselijke maat' uit het oog is verloren.”

Artificial intelligence

Van den Reek vindt dat 'Misbaar' nog steeds actueel is. „Wanneer je een probleem hebt met een instantie krijg je te maken met 'artificial intelligence'. Je communiceert niet meer met een mens maar met een chatbot. Het leidt allemaal tot onbegrip en frustratie. De menselijke service is wegbezuinigd.”

Is dat de schuld van de CEO's? „De rol van Raymond als CEO komt duidelijk naar voren, maar je ziet ook waar hij als baas mee te kampen heeft. Hoe hij zijn bedrijf overeind moet houden, zijn werknemers genoeg werk moet geven en ze moet weten te behouden. Wat dat betreft probeert De Vroedt een evenwichtig beeld te laten zien van de samenwerking en het kapitalistisch systeem.”

„Het decor is simpel, de nadruk ligt op het spel. Voor het publiek moet alles logisch en herkenbaar zijn. Er zit veel afwisseling, spanning en humor in. En 'Misbaar' zet je aan tot denken.”

Waar en wanneer

'Misbaar' door Toneelgroep Traject, bewerking van 'Mighty Society 4' van Eric de Vroedt. Regie: Mark van den Reek. Te zien op 21, 22, 28 en 29 september in Theater de Hasselbak, Eemnes. toneelgroeptraject.